Estreno “Samuel en las Nubes”

Dirk Hoffmann

17 de Octubre de 2016

En presencia del director de la película, Pieter Van Eecke, el próximo lunes 24 de octubre se estrena “ Samuel en las Nubes” en La Paz.

La película retrata el cambio climático a través del testimonio de Samuel, el antiguo operador del *lift* de esquí del Chacaltaya, cuya familia ha vivido en las montañas nevadas por generaciones.

“Samuel in the Clouds”

“Samuel en las Nubes” de Clind’oeil films, que se estrenará el lunes 24 de octubre a las 19:30 en la Cinemateca Boliviana en La Paz, es al mismo tiempo la película de la inauguración de la Muestra de Cine Latinoamericano.

Retrata el impacto del cambio climático a través del testimonio de Samuel Mendoza, el antiguo operador del *lift* de esquí del Glaciar Chacaltaya, una vez el área de esquí más alta del mundo con *lift*. Debido al calentamiento global, desde comienzos de 2010 ya no existe este glaciar emblemático para las ciudades de La Paz y El Alto. El *lift* había dejado de operar ya casi una década antes.

“Los glaciares bolivianos se están deshaciendo. Samuel, un antiguo trabajador de la desaparecida estación de esquí de Chacaltaya, observa desde una ventana al techo del mundo como la nieve y el hielo desaparece. Las nubes se pasean por delante de su casa, en la cota más alta de los Andes Bolivianos, a tocar de La Paz. Todo parece perdido, pero él mantiene la esperanza de que la nieve volverá. Mientras los científicos buscan soluciones, Samuel invoca los espíritus de las montañas sagradas. Una mirada poética sobre las consecuencias de las alteraciones del clima en la vida de las personas.” es la introducción resumen que la Cinemateca nos ofrece sobre la película.

A continuación, presentamos parte de la información proporcionada sobre Samuel Mendoza, el guardián de la Cabaña del Club Andino Boliviano en el Chacaltaya.

Tomando mate de coca en la Cabaña del Club Andino Boliviano en el Chacaltaya; cortesía de Pieter Van Eecke

Samuel Mendoza

Samuel Mendoza es un aymara que vive con su familia en El Alto, al lado de la sede de gobierno La Paz. Es el último empleado del Club Andino Boliviano y cuida la cabaña, ubicada a 5.200 metros de altura.

Casi todos los días camina desde su casa en El Alto hacia el Chacaltaya. Son más de 15 kilómetros, con una diferencia de altura de 1.300 metros. De ida y de vuelta. Bajo lluvia, con viento y bajo el sol quemante.

Cuando era niño, Samuel tenía un sueño grande: Esquiar, aprender a esquiar. El pequeño Samuel podía ver la punta del Chacaltaya, la montaña donde trabajaba su papá, cuando se puso en las puntas de sus pies delante de la ventana de su dormitorio. La punta nevada siempre lucía un blanco inmaculado.

Su papá operaba el *lift* de esquí rústico. Trabajaba desde temprano en la madrugada hasta tarde en la noche, ayudando a los turistas y las familias acomodadas de La Paz a subir la montaña para esquiar. Organizaban hasta campeonatos regionales, con los mejores esquiadores de Argentina, Chile o Colombia, en la pista de esquí más alta del mundo.

Toda su vida, Samuel ha trabajado donde murió su padre. Se volvió “el hombre del *lift* de esquí”. Pero pasaron los mejores días. Desde 2009 en adelante, la nieve desapareció por completo. La rueda dejó de rodar, y el motor se fue arruinando. Ahora, Samuel dedica sus días a la manutención de las dos cabañas y de recibir algún u otro turista.

Samuel tiene un lazo espiritual con la montaña. Samuel, como los aymaras, piensa de las puntas de las montañas como “Achachilas”, Abuelos Sabios, espíritus ancianos que pertenecen a la Madre Tierra y protegen a sus hijos. Fertilizan la tierra con el agua derretida de las cumbres blancas y nevadas, y que tienen que ser propiciados con ofrendas a cambio de la abundancia de agua que brindan.

Samuel Mendoza en el Chacaltaya; cortesía de Pieter Van Eecke

Las palabras del director

Pieter Van Eecke nació en Bélgica en 1975, ha estudiado Escultura y hace años que vive y trabaja en América del Sur, dónde empezó su carrera de director de cine. “*Samuel in the clouds”* es su primer largometraje. Nos dice lo siguiente sobre la película:

“Samuel es un testigo de primera mano. El antiguo glaciar en la cima de este Nevado Chacaltaya divino ha desaparecido para siempre. A pesar de esta realidad, Samuel continúa persiguiendo la fantasía cada vez más absurda de encontrar la pista de esquí de tiempos pasados.

En la cima de la montaña, la visión espiritual de Samuel contrasta con el trabajo racional de los científicos, que parecen más perdidos todavía que Samuel.

Veo la situación como una alegoría de la humanidad; a pesar de los cambios obvios, no estamos enfrentando la realidad. La orquesta continúa tocando, pero el *Titanic* se hunde.”